



«ГАСТРОНОМИЯ» ДУХОВНОЙ ПИЦЦИ

«НАКОРМИТЬ ПЛАНЕТУ. ЭНЕРГИЯ ЖИЗНИ» – ПОД ТАКИМ ЛОЗУНГОМ ПРОШЛА В ЭТОМ ГОДУ ВЫСТАВКА SALONE DEL MOBILE 2015. «ОТВЕДАТЬ» МОЖНО БЫЛО САМОЕ ПИКАНТНОЕ: УТОНЧЕННЫХ ГУРМАНОВ-ЭСТЕТОВ РАДОВАЛА ОДНА ТОЛЬКО СЕРВИРОВКА – САМА ПОДАЧА ИНТЕРЬЕРНОГО КРЕАТИВА, АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИИ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПАВИЛЬОНОВ РАЗНЫХ СТРАН И ИХ СОДЕРЖАНИЕ.

Автор проекта: Майя Васягина, руководитель дизайн-студии «Антика Стайл», ул. Салимжанова, 19





Милан переполнялся плодами творчества известных всему миру дизайнеров – невесомая ажурная мебель Estrella, Fernando & Humberto Campana, мебельные изыски La Coupe des Dieux модного дома Versace, кокетливая и женская «история» Nika Zupanc. А также всегда простая и гениальная геометрия Moroso, восхитительный вкус Patricia Urquiola, новая коллекция Fendi Home, французского дизайнера и архитектора Тьерри Лемэра, привычный шик Roberto Cavalli и многое другое. Вдохновленная красками, оттенками и тонами лета, предстала перед редакцией Salone del Mobile 2015 глазами дизайнера по интерьеру Майи Васягиной.





Главной тенденцией в мире дизайна стало создание вещей, которые влекут за собой не потребление, а переживание. Дизайн в настоящее время действительно невозможен без эмоционального отклика. Эмоции в интерьере творчестве интерпретируются в философию колористики. Палитрой можно любоваться бесконечно.

Безусловный фаворит – чирок, глубокий сине-зеленый оттенок. Сложный, насыщенный и оригинальный, он сочетает в себе зеленые и синие краски, очень свежие и насыщенно-глубокие одновременно. Особенно достойно чирок выглядел в Милане в философии Baxter, Cavo, Mariner S.A., Varaschin, Ludovica Mascheroni. Фиолетовый с ячменем, богатым оксидами и пигментами, в декоративной штукатурке, обоях, мебельном шпоне и напольной доске ювелирны в палитре отделок у Longhi, Florence Collection, Turri, Visionnaire. Изыск цвета в пастельном образе поддерживает бледно-розовый с медью



ВЫСТАВКА

и шампань. Розовый будто разбавлен молоком – и это тенденция особой интеллигентной роскоши. На законном пьедестале – марсала, и где же еще быть цвету «вина солнечной Сицилии» как не на торжестве эстетики и вкуса?

Авангардные компании, в свою очередь, сделали ставку на желтый. Весьма эффектно авангардные сочетания Ibride – вылинявшего синего в сочетании с глухим желтым. Во всем интерьере изобилии – присутствие ардеко эпохи 1930–1940-х годов. не кричащей, а достойной роскоши.



Искушенный глаз отдыхает и радуется, профессиональный – примеряет «удобную» тенденцию к абсолютно любому интерьерному проекту. Экспозиции Salone del Mobile 2015, как всегда, – в точку, в самое сердце целого мира, уставшего от тяжелой классики и не желающего пока погрузиться в современный модерн.